



# FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER



# Histoire des Arts

*Arts, ruptures, continuités*



# SA BIOGRAPHIE



Friedensreich Hundertwasser (son vrai nom était Friedrich Stowasser) est l'un des artistes autrichiens les plus connus au monde. Il est né à Vienne le 15 décembre 1928 et s'est intéressé très tôt à l'art et à l'architecture. Il était peintre, architecte, mais aussi penseur et philosophe.

Grand voyageur solitaire épris de liberté, il a vécu dans de nombreux pays dont la France, l'Italie, l'Allemagne, l'Autriche et la Nouvelle-Zélande. Ses innombrables voyages à travers le monde lui ont permis de découvrir les tendances très diverses de l'art moderne et contemporain. Cependant on ne peut le rattacher à aucun groupe artistique. Même s'il débute comme peintre, on décèle dans ses tableaux son attrait et son amour pour l'architecture.

Il est mort le 19 février 2000 d'une crise cardiaque à bord du paquebot *Queen Elisabeth II* et a été enterré, selon ses dernières volontés, en Nouvelle-Zélande.





# SON ENGAGEMENT

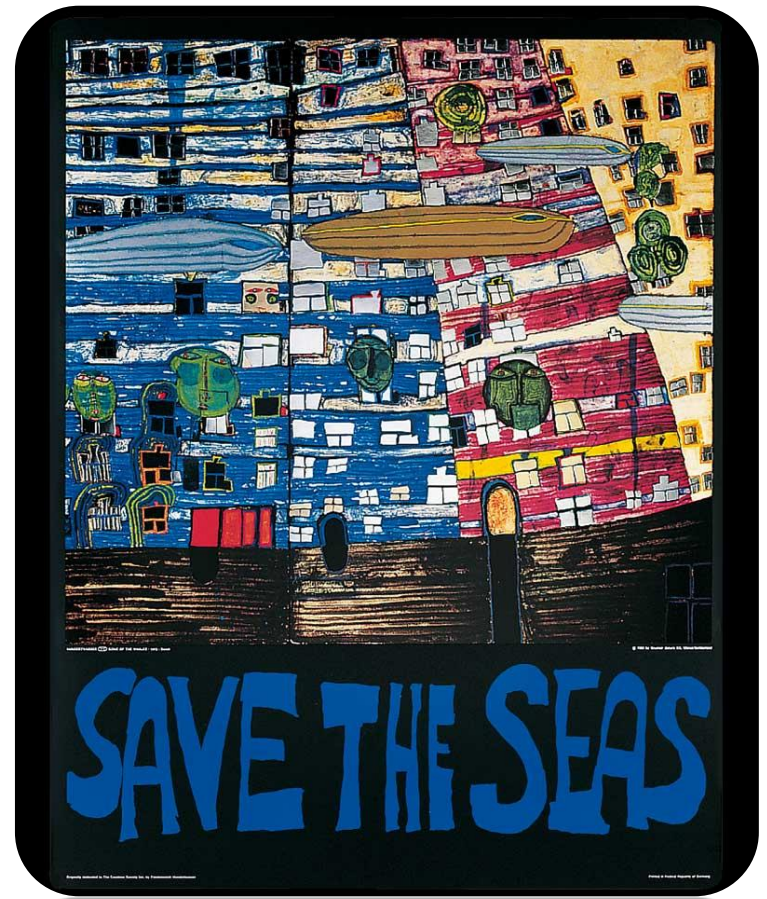
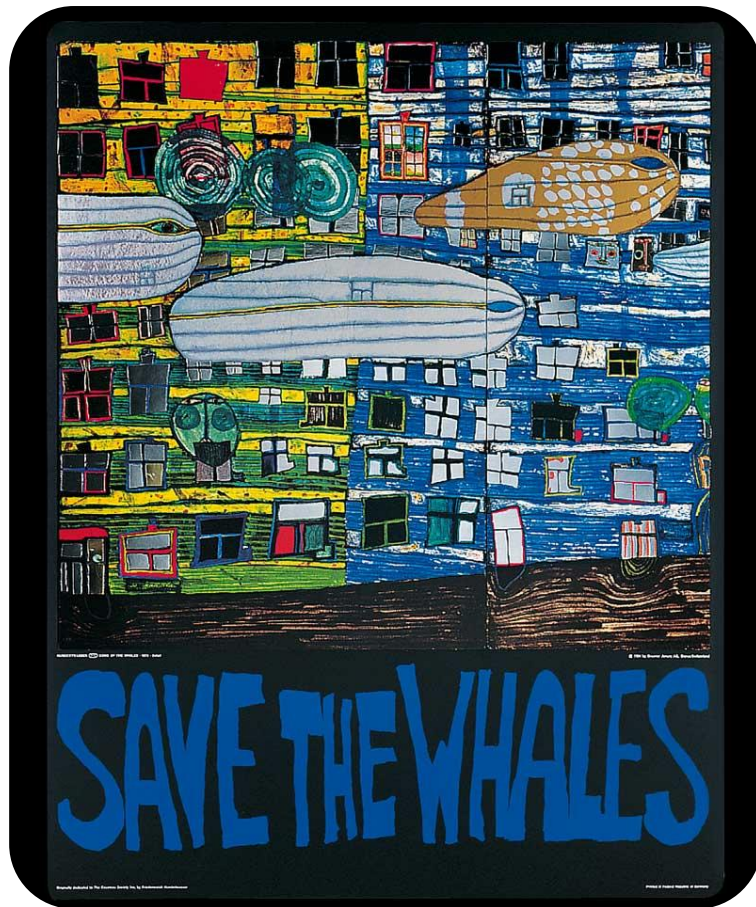


Tout au long de sa vie il s'est engagé pour la protection de l'environnement. Il a été un farouche opposant à l'énergie nucléaire et a vivement dénoncé la pollution des mers et des forêts. Ce message très écologique transparaît très clairement dans de nombreuses affiches créées dans les années 80.



Affiche contre le nucléaire (1980)  
*(Plantez des arbres pour éviter le péril nucléaire)*





Affiches pour la protection des baleines et des mers. Ces deux affiches ont été réalisées par Hundertwasser en 1982 pour Greenpeace.

*(Sauvez les baleines, sauvez les mers)*



# SON ARCHITECTURE





## Bâtiment du *Bauhaus* à Dessau

Il pensait que n'importe quel paresseux pouvait tracer une ligne droite avec une règle. Selon lui, une ligne droite est une création humaine et n'existe pas dans la nature.

Friedensreich Hundertwasser se considérait comme un médecin de l'architecture car il trouvait l'architecture moderne ennuyeuse et malade. Cette architecture moderne, qu'il a combattue toute sa vie, était en fait l'architecture du *Bauhaus*. Ce mouvement, créé au début du 20<sup>ème</sup> siècle en Allemagne, se caractérisait par des lignes simples, épurées, un peu austères et surtout par des lignes droites que Hundertwasser détestait.



Hundertwasser va donc prendre le contre-pied du *Bauhaus* et va imaginer des bâtiments d'une grande originalité, avec une architecture colorée, ludique, inventive, novatrice et toujours en harmonie avec la nature. On en trouve dans le monde entier (Allemagne, Autriche, Suisse, Japon, Nouvelle-Zélande notamment).

La maison de Hundertwasser à Vienne (créée en 1977) et la gare de Uelzen en Allemagne (rénovée en 2000), montrent toute l'inventivité de Hundertwasser et sont représentatives de son art.



Maison de Hundertwasser  
(1977)



Gare de Uelzen  
(2000)



Petites fenêtres multicolores

Façade aux couleurs vives



Terrasses de toit végétalisées

Formes asymétriques

Lignes courbes

Maison de Hundertwasser (1977)



Piliers multicolores

Mosaïques multicolores

Coupoles et  
sphères dorées

Balcons ornés d'arbres,  
de fleurs et de plantes



Gare de Uelzen (2000)

On retrouve bien sûr toutes les caractéristiques de l'architecture de Hundertwasser à l'intérieur de ses bâtiments (piliers, formes courbes, couleurs vives, asymétries, mosaïques...).



Intérieur de la gare de Uelzen





Hundertwasser avait instauré un droit à la fenêtre: « *Un locataire doit avoir le droit de se pencher à sa fenêtre et de changer tout ce qu'il veut du mur extérieur, aussi loin que peut aller sa main. Et il doit avoir le droit de prendre un long pinceau et – aussi loin que peuvent aller ses bras – de tout peindre en rose, afin que l'on puisse voir de loin depuis la rue : là vit un être humain qui se distingue de ses voisins! »*

(Citation de Hundertwasser – 1958)





# AUTRES ŒUVRES MAJEURES



Kunsthau Wien  
(Musée Hundertwasser à Vienne)





**Martin-Luther Gymnasium**  
**(Lycée de Wittenberg - Allemagne)**





Usine d'incinérateur de déchets à Osaka  
(Japon)



Markthalle  
(Halle du marché à Altenrhein – Suisse)





Ronald McDonald Haus  
(Maison Ronald McDonald à Essen – Allemagne)

*Il s'agit d'une maison d'accueil  
pour enfants malades*





Die grüne Zitadelle  
(La citadelle verte à Magdebourg – Allemagne)





Die Sankt Barbara Kirche  
(Eglise Sainte Barbe à Bärnbach – Autriche)

# CONCLUSION





# Présenter un bâtiment revisité à la façon de Hundertwasser (tâche finale effectuée en cours )

